



Club Fotografico Cavese

PROGRAMMA DEL CORSO BASE DI FOTOGRAFIA 2012-2013:

Il Corso di Fotografia del CFC si prefigge lo scopo di impartire agli allievi le nozioni teorico/pratiche fondamentali per un uso consapevole della macchina fotografica e per una efficace composizione delle fotografie. Sin dalla prima lezione gli allievi verranno invitati a mettere in pratica, con le proprie fotocamere, quello che si è appreso durante lo svolgimento della lezione inoltre, il corso prevede delle uscite tematiche per mettere in pratica ciò che si è appreso in aula.

Vi saranno due lezioni sulla post-produzione delle immagini dove verrà spiegato come elaborare le foto per migliorarne alcuni aspetti.

Ogni lezione avrà una durata di circa due ore, si terranno ogni venerdì ed inizierà alle ore 20.00

I corsi verranno tenuti da Carmine Pagano diplomato in graphic design e fotografia presso l'ISD di Napoli ed impegnato attualmente come fotografo freelance per servizi cerimoniali e fashion, appassionato di fotografia di viaggio. (www.carminepagano.it)

Le lezioni saranno così strutturate:

I LEZIONE

Brevi cenni storici sulla fotografia; come impugnare correttamente la macchina fotografica; brevi cenni sul funzionamento della macchina fotografica con particolare riferimento al sistema reflex; come mettere a fuoco le immagini in modo corretto; concetto di esposizione: tempi, diaframmi e sensibilità iso. Come misurare la luce: esposimetro della fotocamera e suoi sistemi di misurazione come interpretare correttamente l'esposimetro della fotocamera, breve cenno sugli esposimetri esterni a luce incidente.

II LEZIONE

Approfondimento di alcuni concetti della lezione precedente: tempo, diaframma e come servirsene in modo creativo (mosso intenzionale, esposizione con tempi lunghi e suoi effetti sulla foto, panning, sotto o sovraesposizione intenzionale di una foto, messa a fuoco selettiva).

Concetto di profondità di campo e distanza iperfocale; modalità di esposizione della macchina fotografica (P, S, A, M) e indicazioni su come servirsene per affrontare al meglio alcuni generi fotografici. Concetto di stop e di latitudine di posa dei sensori.

III LEZIONE

La composizione fotografica: elementi della composizione fotografica e suggerimenti su come servirsene per una efficace composizione delle foto; cenni sulla percezione visiva; la "regola" dei terzi; gli obiettivi fotografici: (teleobiettivi, grandangoli, obiettivi macro) come i vari obiettivi "vedono" la scena inquadrata e come servirsi delle loro peculiarità per migliorare e rendere efficace la composizione della foto. Verranno inoltre dati suggerimenti per realizzare composizioni efficaci.

IV LEZIONE

La luce: sue caratteristiche, come vedere ed interpretare correttamente la luce, la "giusta" luce per i diversi soggetti fotografici, come la fotocamera interpreta la luce. Ampio spazio di questa lezione sarà dedicato alle domande che gli allievi vorranno porre per sciogliere eventuali dubbi e perplessità sui concetti esposti in questa e nelle precedenti lezioni.

Uscita fotografica diurna per mettere in pratica quello che si è studiato in aula fino ad ora. Verranno messi in pratica, sul campo, i concetti esposti.



Club Fotografico Cavese

V lezione

Verranno affrontati alcuni generi e tecniche fotografiche particolari: come affrontare la fotografia notturna mediante l'uso del cavalletto e come stabilirne l'esposizione; tecnica del light painting per creare particolari giochi di luce ma soprattutto orientata alla fotografia notturna per mettere ad esempio in risalto un primo piano in ombra; tecnica dell'HDR per estendere la latitudine di posa dei sensori digitali; uso dei filtri fotografici nella fotografia di paesaggio (filtro ND e GND).

uscita fotografica notturna. Si uscirà nel primo pomeriggio per raggiungere una località (possibilmente marina) dove, con l'uso del cavalletto, verranno messi in pratica alcuni concetti esposti nella lezione precedente

VI Lezione

Inizia la prima delle due lezioni dedicate alla post-produzione delle foto ormai sempre più parte integrante del processo fotografico. Verranno spiegati i concetti di file raw (grezzo) ed i motivi per adottare questo formato di salvataggio delle immagini; verrà spiegato come utilizzare Camera Raw il plug-in di photoshop per sviluppare e postprodurre i file raw.

VII Lezione.

Verranno messi in pratica i concetti della precedente lezione: verranno analizzati e post-prodotti alcuni file (compresa una selezione di quelli degli allievi relativi alle uscite precedenti) per vedere praticamente come si post-produce un file fotografico per migliorarne alcuni aspetti.

VIII Lezione

Lezione sulla fotografia di reportage. Esporrà la lezione il dott. Salvatore Piccuto docente presso l'accademia di fotografia Julia Margaret Cameron di Benevento : www.accademiadellafotografia.com
Dopo quest'ultima lezione è prevista un'ulteriore uscita fotografica "riassuntiva" in occasione della quale verranno messi in pratica i concetti esposti nell'intero corso e verranno sciolti eventuali dubbi se dovessero ancora esserci.

Andrea Sorrentino

Presidente del Club Fotografico Cavese

andreasrrt@gmail.com

tel. 339254859

Ps. la ripartizione delle lezioni è da ritenersi indicativa. Sono possibili delle variazioni di tempi e i contenuti in base all'andamento del corso e alle necessità del docente e dei corsisti



Club Fotografico Cavese

Cava De'Tirreni sede legale Via Andrea Sorrentino 6 (Salerno)

telefono 3392548599 / 3284623536 / 3398125467

C.F: 95123100653